

IV

ddianamede yer alan ve gerçe i yansıtmayan bir iddia da udur: Serginin 20/12/2016 tarihinde Moskova'da yapılacak Rusya-Türkiye- ran Dı i leri Bakanları zirvesinden bir gün önce yapılması amacıyla çaba sarf etmek ve Rusya Büyükelçili i yetkililerini bu yönde yönlendirmek.

Bu iddia da di erleri gibi birçok bakımdan yanlış de erlendirmelerden kaynaklanmaktadır.

Her eyden önce esas amacı iki ülke arasındaki ili kilerin iyile tirilmesine küçük de olsa bir katkı yapmak olan bu serginin koordinatörleri olarak tam tersine sonuç ya atacak böyle bir hain tertip içinde olmamız dü ünülemez.

Öte yandan 20 Aralık'ta Moskova'da böyle bir toplantı olaca ından benim haberim bile yoktu. Zira ya am ve hobilerim itibarıyla siyasete ilgisiz biri olarak böyle toplantılardan ancak gerçekte tikten sonra, haber bültenlerine yansıdı ı kadarıyla haberim olur. Belki Rus partnerlerimin görevleri gere i haberleri olmu olabilir ama hazırlık sürecindeki görü melerimizde bu konu hiç konu ulmamı tır.

SLAYT 7 SERGİ SÜRECİNİN BAŞLANGICI VE AÇILIŞ GÜNÜ DEĞİŞİKLİĞİ HAKKINDA

MAYIS/2011 ÇİFTE SERGİ PROJEMİZİN İLK AYAĞI OLARAK MOSKOVA'DAKİ İKİ AVM'DE AÇTIĞIMIZ VE TURİSTİK TÜRKİYE FOTOĞRAFLARINA YER VERDİĞİMİZ 1. SERGİMİZ : TÜRKİYE GİBİSİ YOK

ŞUBAT/2016 ÇİFTE SERGİ PROJEMİZİN İKİNCİ AYAĞI OLARAK TURİSTİK RUSYA FOTOĞRAFLARINI SERGİLEMEK ÜZERE BÜYÜKELÇİLÜĞE BAŞVURUMUZ VE TEKLİFİMİZİN UYGUN GÖRÜLMEMESİ

AĞUSTOS/2016 BÜYÜKELÇİLİK YETKİLİSİNİN TALEBİ ÜZERİNE SERGİ HAZIRLIKLARINA BAŞLANMASI

16 ARALIK 2016 ÇANKAYA BELEDİYESİNİN SALON TAHSİSİ DOĞRULTUSUNDA PLANLANAN TOPLU AÇILIŞ TARİHİ (ANKARALI GEZGİNLER GRUBUNUN DİĞER ÜÇ SERGİSİYLE BİRLİKTE)

19 ARALIK 2016 RUSYA TARAFININ KENDİ PROTOKOLLERİNİ DAVET AMACIYLA MÜSTAKİL AÇILIŞ TERCİH ETMELERİ ÜZERİNE BELİRLENEN AÇILIŞ TARİHİ

		2016 ARALIK			
PZT		5	12	19	26
S		6	13	20	27
CTŞ		7	14	21	28
PAZ	1	8	15	22	29
C	2	9	16	23	30
CTŞ	3	10	17	24	31
PZT	4	11	18	25	

Açılı ın 16 Aralık Cuma'dan 19 Aralık Pazartesi'ye ertelenmesinin sebebi bamba kadır ve benim yönlendirmemle ilgisi yoktur, söz konusu açılı tamamen Rusya tarafının bir tercihi sebebiyle ertelenmi tir.

Biz Ankaralı Gezginler Grubu olarak o tarihlerde bir de il dört sergi düzenledik (Bu dört serginin hikayesini biraz sonra, Rusya sergisinin nasıl 2016'ya çekildi ini açıklarken anlataca ım. Bu a amada hem iddianamedeki sıralamayı bozmamak hem de imdiki konumuzu da ıtmamak için açılı tarihi de i ikli iyle devam ediyorum.)

Düzenledi imiz dört sergiye ortak açılı tarihi olarak Çankaya Belediyesi'nin galeri tahsisi do rultusunda 16 Aralık Cuma gününü belirleyerek hazırladıklarımızı buna göre yaptık. Nitekim hem Ça da Sanatlar Merkezi (ÇSM) program kitapçısı nda hem de basında böyle yer aldı.

Fakat daha sonra Ruslar kendi protokollerini davet edebilmek için müstakil bir açılı yapmak istediler ve açılı kokteyllerinin toplu açılı tan bir gün önce veya bir gün sonra yapılmasını önerdiler.

ÇSM yetkilileri ise kendileri açısından fark eden bir ey olmayacağı mı, açılı kokteyllerini istedikleri gün yapabileceklerini fakat galerinin bo durmasını istemedikleri için serginin 16'sında kurulmu olması (yani foto rafların asılması olması) gerekti ini ifade ettiler.

Bir gün önce olamıyordu zira 15 Aralık'ta ÇSM'nin bütün galerilerinde boya badana yapılacaktı. Zaten idare bu nedenle bizim yer tahsisini 16'sında ba latmış tı. O gün giri kattaki konferans salonunda düzenlenen konser hariç ÇSM'de hiçbir etkinlik yoktu.

Bu durumda açılı ın bir gün sonra yani 17'sinde olması hususunda rina Hanımla mutabık kaldık. Kendisi de hatırlayacaktır. rina Hanım dava dosyasının tanıklarından biridir, ifade verirken sorulursa teyit edecektir. (rina Hanıma 14 Kasım'da gönderdi im e-postadan bu görü menin o tarihte yapıldı ı anlamlıyor.)

Ben o görü mede 17'si için tamam dedim ama hemen sonra 17'sinin cumartesiye denk geldi ini fark ettim ve durumun kendi protokolünü davet etmek isteyen Rusya tarafı için sorun olabilece ini dü ündüm. Daha do rusu uygun olur mu olmaz mı bilemedi imden karar vermelerinden önce 17'sinin cumartesiye geldi ini dikkate almaları için iddianamede de yer alan 14 Kasım tarihli mesajı yazdım. (Sayfa 345)

Daha sonra Ruslar 19 Aralık pazartesiye kabul ettiklerini bildirdiler. Bu cevap nasıl ve ne zaman geldi hatırlamıyorum ama Aralık ba ı gibi ve SMS'le gelmi olabilir diye dü ünüyorum. rina Hanım mesajlarımı kimi azman e-posta ile kimi zaman da SMS ile cevaplandırıyordu. E-posta olsaydı bu süreçteki di er yazı malarımız gibi iddianamede yer alırdı, almadı ina göre SMS olabilir diye dü ünüyorum.

Tarih de i ikli i hususunda son olarak unu da belirtmek isterim ki, iddia edildi i gibi 20 Aralık Moskova Zirvesi öncesi hain örgüt tarafından bir infial yaratılması öngörölmü olsa bile bizim sergi açılı ının 19'unda olmasıyla 16'sında olması, yani zirveden bir gün önce olmasıyla 4 gün önce olması pek fark etmese gerekir.

Toparlayacak olursam sergi açılı ının 16 Aralık Cuma'dan 19 Aralık Pazartesi'ye alınması kararı izah etmeye çalış tım sebeple ve 20 Aralık Moskova Zirvesinden ba ımsız olarak alındı ı gibi bu de i iklikte benim bir tercihim olmamı , söz konusu karar tamamen Ruslar özel davet vermek istedikleri için alınmı tır.

Va

Serginin 2017 yılına kalmaması, 2016 yılında düzenlenebilmesi için Ça da Sanatlar Merkezi (ÇSM) tarafından Ankaralı Gezginler Grubuna tahsis edilen salonlardan bir tanesini saldırının gerçekleştiği etkinliğe tahsis etmek de hakkımdaki do ru olmayan bir di er iddiadır.

Biraz önce ayrıntılı olarak anlattığım üzere sergi açılışının 16'sından 19'una alınması için iddia edildiğinin aksine özel bir çaba göstermediğim gibi serginin 2017'ye kalmaması için de bir çaba göstermem de ilim.

Ayrıca çaba göstersem "Gösterdim." derim, neden demeyeyim? Bu sergi projesinin fikir babası ve koordinatörlerinden birisi olarak ba ladığım bir i i bir an önce bitirmek istemem yanlış bir ey olmasa gerekir. Ama buna ra men böyle yapmadım.

Serginin 2017'ye kalmaması, az sonra anlatacağım üzere hazırlık sürecindeki bir ba ka geli meye ba lı olarak neredeyse kendiliğinden mümkün olmu tur.

Bu geli meye geçmeden önce serginin di er koordinatörlerinden rina Kasimova'nın ifadesinde geçen ve serginin 2016'da yapılamayacağına söylenmesi üzerine benim devreye girdiğimi söylediği ifadesine bir itirazım olacak. (Sayfa 492)

Bir tercüme hatası değilse rina Hanım bu hususta yanılıyor. Çünkü serginin 2016'da olamayacağı hususu, kendisi Ankara'daki görevine ba lamadan da önce (Ekim sonu) serginin di er koordinatörü gor Bey görevdeyken belli olmu tu.

Nitekim gor Bey ifadesinde 2016 Eylül veya Ekim ba larında beni arayarak 2016 sonuna kadar ÇSM salonlarında yer olmadığını ve bundan dolayı sergiyi ba ka zamana ertelemek zorunda olduklarını söylediğini belirtmiştir. (Sayfa 488)

Ayrıca zaten ben de rina Hanım'a yazdığım 27 Ekim tarihli mesajımda ÇSM'de salonların Aralık sonuna kadar dolu olduğunu ve büyük bir olasılıkla serginin seneye kalacağını bildirmişim. (Sayfa 344)

Bu üç mesajı birlikte okuduğumuzda açıkça görüleceği gibi Ekim'de, Kasım'da devreye girip "Bize ayrılan galerilerden birini Rusya sergisine verelim." demem pekala mümkünken bunu yapmadığıma göre;

- rina Hanım'ın dediği gibi serginin 2016'da yapılamayacağına inanılması üzerine benim devreye girdiğimi söylemek de,
- ddianamede iddia edildiği gibi, serginin 2017 yılına kalmaması için bize ayrılan galerilerden birini bu sergi için teklif ederek özel bir gayret, bir ısrar gösterdiğimi söylemek de do ru bir de erlendirme de ildir.

Benim devreye girmem bunlardan tamamen ba ımsız, bamba ka bir geli me üzerine olmu tur. İmdi bu geli meye geçiyorum.

Vb

Ve bu geli meyi anlatırken iddianamenin bir ba ka yanlı iddiasına da yanıt vermi olaca m, o da sergi organizasyonunun inisiyatifinin bende oldu u ekindeki iddiadır.

Aksine her zaman için son söz; sergi mekanları açısından Belediye yetkililerinde, di er hususlarda ise aynı zamanda serginin sponsoru ve sahibi olan Büyükelçilik yetkililerinde olmu tur. Bunun böyle oldu u, en iyi tarih belirleme sürecinde ortaya çıkmı tur. Serginin ba langıç tarihi olan 16'sı, Belediye'nin, açılı günü olarak 19'u Büyükelçili in kararıyla belirlenmi tir.

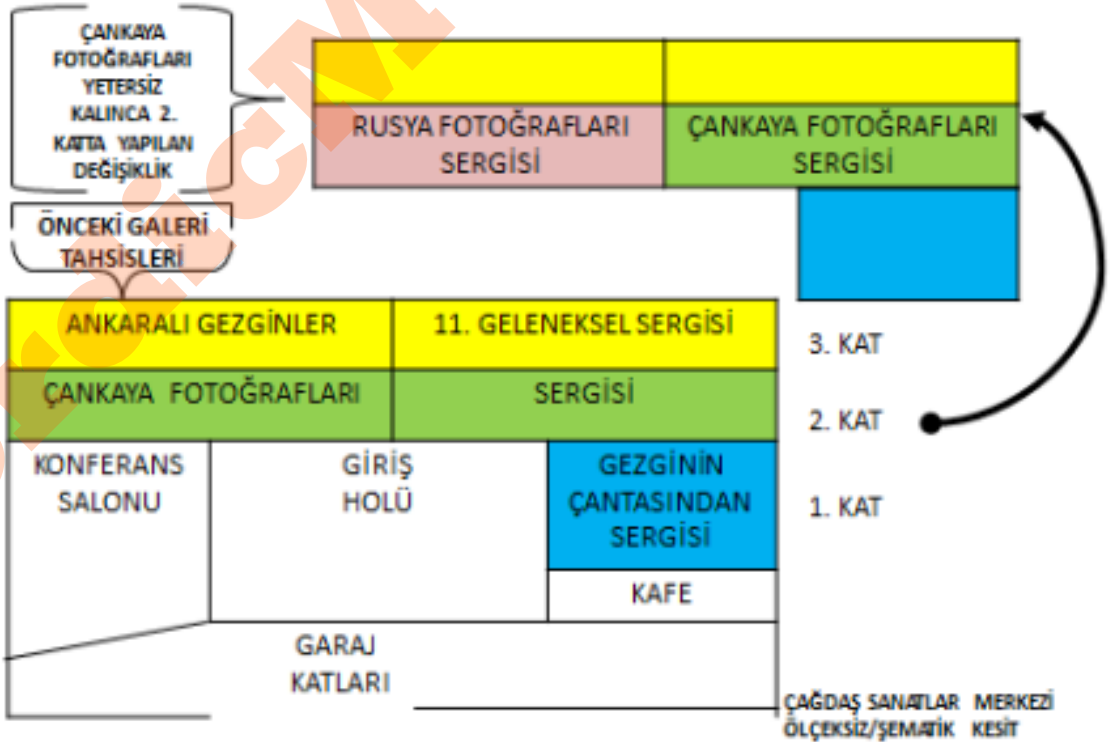
Büyükelçili in açılı için 19'unun belirlenmesindeki fonksiyonuna az önce de inmi tim. Belediyenin 16'sının belirlenmesi hususunda biri direkt, di eri indirekt iki fonksiyonu söz konusudur.

Bunlardan ilki ve direkt olanı udur:

Ankaralı Gezginler olarak her yıl sonu gerçekle tirdi imiz geleneksel sergilerimiz için aylar önce yaptı mız ba vuruya kar ılık 16-30 Aralık tarihleri arası uygun görülmü tür. Bunun yanı sıra o seneye özel olarak (Rusya sergisi hariç) iki sergi projemiz daha vardı ki bunlardan biri Belediye ile ortak yürüttü ümüz Çankaya foto rafları sergisidir.

Belediye her üç sergi için ÇSM'nin tüm galerilerini 16-30 Aralık tarihleri arasında bize tahsis etmi tir. (Rusya sergisi bizim di er sergiler için müracaat etti imiz ve Belediye'nin galeri planlaması yaptı ı zamanlar gündemde yoktu.)

SLAYT 8	SERGINİN 2016'YA ALINMASIYLA İLGİLİ GALERİ DEĞİŞİKLİĞİ HAKKINDA
-------------------	--



Buna göre;

- 3. kattaki iki galerinin ikisi birden bizim 11. geleneksel sergimize,
- 2. kattaki iki galerinin ikisi birden Çankaya sergimize,
- 1. kattaki tek galeri ise bizim bir ba ka etkinli imiz olan Gezginin Çantasından adlı sergimize tahsis edilmi tir.

Belediyenin sergi sürecindeki ikinci ve indirekt fonksiyonu öyle olmu tur. Az önce bahsetti im ve Çankaya Belediyesi ile ortak olarak ve de Belediyenin sponsorlu unda yürüttü ümüz Çankaya sergisinin foto raf çekimleri tamamlandı ı ve sergilenecek foto rafların seçildi i a amada bir problem çıktı. Belediye yetkilileri çekilen foto rafların bir kısmını be enmediler. Bu duruma bir çözüm bulmak amacıyla Belediye yetkilileriyle yaptı ımız görü melerde Çankaya sergisinin iptali bile gündeme geldi. Böyle bir karar hem bizim açımızdan ciddi bir prestij kaybı hem de ÇSM'nin iki galerisinin birden son anda bo kalması anlamına geliyordu.

Ben i te bu sebeple devreye girerek öyle bir çözüm önerdim:
Çankaya sergisi tamamen iptal olmasın, daha az sayıda foto rafla bir galeride
yapılsın. O katta bo a çıkan di er galeri ise Rusya sergisine tahsis edilsin.

Bu önerimi önce Belediye yetkilisi ebnem Hanıma ve onun "Ankaralı Gezginler olarak siz ve Rusya tarafı tamam derse olur." demesi üzerine Büyükelçilikten rina Hanıma sundum.

Daha sonra hatırladı ım kadarıyla bir ak amüzeri, Ç.S.M'deki ba ka bir sanatsal etkinlik öncesi ebnem ve rina hanımlarla birlikte üçlü bir görü me yaparak Rusya sergisinin de bizim di er sergilerle aynı dönemde, 16-30 Aralık tarihleri arasında ve Çankaya sergisinden bo a çıkan galerilerden birinde gerçekte tirilmesi hususunda mutabakata vardık.

Bu mutabakattan sonra Büyükelçilik ve Belediye arasında yeni yazı malar yapılarak prosedür tamamlandı. Hatırladı ım kadarıyla Kasım ayının son zamanlarıydı. Aralık program kitapçı ı basılmamı tı, baskıya Rusya sergisinin de yeti tirilmesi için acele etti imizi hatırlıyorum.

Sonuç olarak Kasım sonlarında böyle bir öneride bulunmu olmamın sebebi tamamen Çankaya foto rafları sergisinin daraltılması mecburiyetinin bir sonucudur. O a amada hem Belediye'yi hem de Ankaralı Gezginler olarak bizi zor durumda bırakabilecek söz konusu problemi çözmek için nasıl çaba gösterdi imi en iyi Belediye yetkilisi ebnem EROL hatırlayacaktır.

Vc

ddianamede benim beyanlarımın gerçekleri yansıtmadığı, henüz tarihi ve gerçeğe ip gerçeğe meyeceği belli olmayan bir sergi için katalog bastırılması, davetiye hazırlanmasında bulunulması, davet edilecek kişilerin belirlenmesinin hayatın olağan akışına uygun düzeninin belirlendiği de ifade edilmektedir. (Sayfa 116)

Bu da yanlış ve haksız bir suçlamadır ve doğrusu Rusya Büyükelçiliği mensupları olan diğer koordinatörlerin ifadelerinde mevcuttur.

Öncelikle rina Kasımova ifadesinde; Ekim ayının sonunda serginin yapılacağı kesin olduğu ancak hangi tarihte yapılacağı kesin olmadığı, kesin olmayan hususun 2016 yılında mı yoksa 2017 yılında mı yapılacağına ilişkin olan kısım olduğu söyleyerek bu iddiayı çürütmektedir. (Sayfa 492)

Baskı ve diğer işlemlerin erken yapılmasının sebebi gör M TYAKEV'in ifadesinde mevcuttur. gör Bey, rina Hanım'a "kendisine sergi ile ilgili materyalleri 2016 yılında hazırlamasını, sergiyi ise 2017 yılında yapmayı teklif ettiğini" söylemiştir. (Sayfa 486)

gör bey'in materyallerin önceden hazırlanmasını istemesinin sebebi şudur; Kendisinin, serginin, 2017'ye sarkacağına belli olduğu zaman bana söylediği gibi bu sergi için 2016 bütçesinden ayırdıkları ödeneği yıl bitmeden kullanmak istemiştir.

Özetle bu konuda hayatın olağan akışına uygun düzenleyen bir durum yoktur. Bütçe/Ödenek meselelerinde zaman zaman bizde de benzer uygulamaların vaki olduğu malumdur.

Bu konuyu kapatmadan eklemek daha doğrusu düzeltmek istediğim bir husus vardır. rina Hanım ifadesinde -bir tercüme hatası değil- masraflar için bana para verildiğini söylemiştir. (Sayfa 492) Bu doğrudur. Zaten bir para talebim olmamıştır. Büyükelçilik sponsor olduğu katalog ve foto raf baskı masraflarını doğrudan ilgili firmalara ödeme yaparak karşılamıştır.